SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE ROLIM DE MOURA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

CURSO	LICENCIATURA EM HISTÓRIA

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL	Autorizado pela Resolução nº 009/CONSUN, de 25/10/2007; Regularizado pela Resolução 213/CONSEA de 30/06/2009; Portaria de Reconhecimento nº 75/SERES/MEC, de 10 de fevereiro de 2017, publicada no DOU nº 31, Seção I, páginas 26 e 27, de 13 de fevereiro de 2017.

DISCIPLINA/UNIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	PERÍODO
História Contemporânea II	DHR30029	6

CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA			
CARGA HORÁRIA TEÓRICA	**CARGA HORÁRIA PRÁTICA**	**CARGA HORÁRIA TOTAL**	**CARGA HORÁRIA SEMANAL**
80 h		80 h	4 h

PRÉ-REQUISITO	DHR30023 – História Contemporânea I

DOCENTE/TITULAÇÃO	João Maurício Gomes Neto – Doutor
E-MAIL	joao.mauricio@unir.br
LINK DO LATTES	http://lattes.cnpq.br/3179445874709053

OBJETIVOS

Geral: Estudar questões relacionadas aos processos históricos e a historiografia na primeira metade do século XX;

Específicos:

- Abordar a historiografia de eventos que marcaram a primeira metade do século XX;
- Discutir os conceitos de nazismo e fascismo;

- Estudar conflitos bélicos que marcaram a primeira metade do século passado;
- Aproximar as narrativas historiográficas, construídas sobre o período, das discussões a respeito do escrever e ensinar história no ensino básico;
- Pesquisar e produzir narrativas historiográficas concernentes ao período em tela;

EMENTA

A conjuntura histórica anterior à Primeira Guerra Mundial. Abordagem conceitual do Nazismo, fascismo e imperialismo. A 1ª Guerra Mundial. A Revolução Russa de 1917 e a formação do "mundo socialista". Período entre – guerras e crises econômicas. A expansão do fascismo: franquismo, salazarismo e fascismo japonês. A 2ª Guerra Mundial. O fim da guerra e a as novas configurações do espaço mundial.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS ESSENCIAIS

UNIDADE	CONTEÚDOS
1. Apresentação e Discussão do Plano de Ensino 2. A euforia do início do século: a fé no progresso como utopia; 3. História contemporânea e ensino de História; 4. História contemporânea e pesquisa; Fontes para o ensino e pesquisa de história contemporânea; 5. Ciência, Racismos e questões sociais; 6. Nações, nacionalismos e guerras; 7. O movimento operário na passagem do séc. XIX ao XX; 8. O corpo, a cidade e a individualização dos sujeitos; 9. A Grande Guerra: progresso, tecnologia e destruição; 10. A República de Weimar; 11. A Revolução russa, entre lideranças e sovietes; 12. A Revolução russa e projetos sociais: acesso à terra e a educação; 13. Os sovietes e a propaganda do regime: o lugar das artes; 14. A União Soviética, entre projetos igualitários e práticas autoritárias; 15. A crise de 1929 e o New Deal; 16. Fascismo, nazismo e deslocamento de experiências: questões conceituais; 17. A experiência fascista; 18. A experiência nazista; 19. A experiência dos *gulags* soviéticos; 20. A Guerra civil Espanhola e o franquismo; 21. A 2ª Guerra Mundial: do conflito europeu à guerra total - uma síntese; 22. O cinema vai à guerra; 23. Memória, literatura, HQs e outras narrativas da guerra.	

METODOLOGIAS DE ENSINO

A primeira metade do século XX – recorte temporal deste componente curricular –, foi marcada pela forte institucionalização da história no campo da pesquisa e do ensino, o que a levou a ocupar papel destacado, nos nacionalismos postos em cena e ser concebida, como central à educação escolar – formação do *cidadão patriótico* –, em países de trajetórias de formação diversas, com vistas a consolidar projetos de poder/saber.

Neste percurso, ensinar, aprender e escrever história foram práticas estratégicas, pensadas ora como "libertadoras"; ora como "motivadoras" ou "construtoras" de estereótipos, preconceitos e alteridades, que negavam ao *outro* o direito à existência. Narrativas historiográficas, foram construídas e utilizadas, na tentativa de legitimar conflitos bélicos que envolveram e afetaram povos, em múltiplos lugares do planeta.

Em paralelo com a institucionalização do ensino regular e da presença da história nele, estavam as transformações no campo das invenções científicas, entre as quais destaco os novos arsenais bélicos, que mudaram a forma, o conteúdo e a "ética da guerra"; e por outro lado, possibilitaram a propagação de projetos de poder e saber variados, por meio de narrativas literárias e imagéticas – sobretudo fílmicas –, colocadas ao consumo de contingentes, cada vez maiores de pessoas, as quais passaram a acompanhar e a testemunhar por meio de livros, periódicos (jornais e revistas), rádio, cinema e televisão, a "era dos extremos" que se delineava.

Neste sentido, a ter em vista a relação entre narrativas historiográficas, ensino e pesquisa, a metodologia ora proposta, deseja congregar em aulas dialogadas, parte da bibliografia sobre o recorte temporal investigado, com

discussão e análise de fontes produzidas no/ou sobre período, com destaque à criações literárias e imagens em movimento (narrativas fílmicas), percebendo-as como produtoras de *imaginários*, cuja compreensão de sua instituição é entendida aqui como importante aos estudos, ao ensinar, ao aprender e ao escrever história, a respeito da segunda metade do século passado.

A metodologia, portanto, envolverá discussões sobre ensino de história, revisão historiográfica referente ao período e análises de fontes, pois parte-se do entendimento de que estas são nuances indissociáveis que se encontram na prática educativa e devem ser problematizadas durante a formação de professores.

A disciplina construirá diálogo interdisciplinar com Fundamentos e Práticas do Ensino de História e o Estágio Supervisionado em Ambientes Escolares II.

RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

Lousa, pincel para quadro branco, livros, artigos, apagador e recursos multimídias (computador, projetor e caixas de som acústicas.

AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS)

Em consonância com a metodologia proposta, as avaliações buscarão desenvolver competências e habilidades importantes à formação e atuação de profissionais de história, tais como: leitura, escrita, trabalho com fontes em tipologias diversas, revisão bibliográfica, discussão de ideias, elaboração de argumentos e construção de sínteses explicativas.

I Avaliação: Pensada em diálogo interdisciplinar com Fundamentos e Práticas do Ensino de História e o Estágio Supervisionado em Ambientes Escolares II, consistirá numa aula expositiva, a ser ministrada individualmente, sobre um dos temas relacionados no programa da disciplina. A nota pela aula atenderá aos seguintes critérios:

- Apresentar de forma compreensiva os conceitos e conteúdo do tema exposto; (até 3 pontos)
- Propiciar a discussão dos conceitos e conteúdos propostos; (até 3 pontos)
- Identificar e refletir sobre as questões centrais à discussão; (até 2 pontos)
- Problematizar as aproximações e possibilidades de pensar a discussão no ensino de história em outros níveis; (até 1 ponto)
- Correção na Linguagem e Clareza na comunicação (até 1 ponto)

Total: até 10 pontos

II Avaliação: Produção de ensaio de até cinco páginas sobre uma das temáticas presentes na ementa da disciplina (até 100 pontos).

A nota final, será calculada a partir da média aritmética das duas avaliações. Em caso de nota final inferior a 60 (sessenta) pontos, garantir-se-á, ao/à estudante a avaliação repositiva.

REFERÊNCIAS

Referências Básicas:

ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das letras, 2008.

ARENDET, Hannah. **As origens do totalitarismo**. São Paulo, Companhia das letras, 2012.

BAUMAN, Zygmnunt. **Modernidade e holocausto**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

CATROGA, Fernando. Pátria, Nação. In: NAXARA, Marcia & CAMILOTTI, Virgínia. **Conceitos e linguagens**: construções identitárias. São Paulo: Intermeios, 2013, p.15-32.

CERENCIO, Priscilla Ferreira. **O escudo da América**: o discurso patriótico na revista Captain America Comics (1941-1954). 2011. Dissertação (Mestrado em História Social) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. doi:10.11606/D.8.2011.tde-17042014-112811. Acesso em: 2018-12-11.

CERRI, Luis Fernando; BONIFÁCIO, Selma de Fátima. **O ensino da história e as histórias em quadrinhos**: Algumas considerações. Disponível em: http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2006/anaisEvento/docs/CI-090-TC.pdf

CHARTIER, Roger. Literatura e história. **Topoi**, Rio de Janeiro, nº 1, pp. 197-216.

COSTA, Ângela Marques da; SCHWARTZ, Lilia Moritz. **1890-1914, No Tempo das Certezas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

COSTA, Rodrigo de Freitas. O ensino de história e o mundo contemporâneo: as reflexões de Hannah Arendt como inspiração diante dos desafios de ensinar história. **Fênix**: revista de história e estudos culturais , v. 12, p. 01-21, 2015.

DETIENNE, Marcel. **A identidade Nacional, Um Enigma**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A Sobrevivência dos Vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

RENAN, Ernst. Que é uma nação? In: **Plural**: Sociologia, USP, S.Paulo, 4:154-175, 1.sem. 1997.

FERGUSON, Niall. **O horror da guerra**: uma provocativa análise da primeira guerra mundial. São Paulo: Planeta, 2014.

FERRO, Marc. **O filme**. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre. História: novos objetos. Rio de Janeiro, 1988.

FERRO, Marc. **O ocidente diante da revolução soviética**: a história e seus mitos. São Paulo: Brasiliense, 1984.

FONSECA, Thais Nivia de Lima e. **História & ensino de história**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

FREITAS, Itamar. **Aprender a ensinar história nos anos finais da escolarização básica**. Aracajú: Editora Criação, 2014.

FREUD, Sigmund. **O mal-estar na civilização, novas conferências introdutórias à psicanálise e outros textos (1930-1936).** São Paulo: Companhia das letras, 2010.

GUERRA, Claudia Bucceroni. Memória e história visual na Segunda Guerra Documentos fotográficos como fonte de informação e afeto. **Revista do Exército Brasileiro**, [S.l.], v. 1, n. 154, jul. 2019. Disponível em: <http://www.ebrevistas.eb.mil.br/index.php/REB/article/view/2392>. Acesso em: 11 jul. 2019.

HAGEMEYER, Rafael Rosa. **História & audiovisual**. Belo Horizonte: Editora autêntica, 2012.

HOBSBAWM, E. J. **A Era dos extremos**. O breve século XX. 1914-1991. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

HOBSBAWM, Eric e RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

HOBSBAWM, E. J. **Nações e nacionalismos desde 1780**. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1990.

KOSELLECK, Reinhart. Espaço de Experiência e Horizonte de Expectativa: Duas Categorias Históricas. In_____ **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. Puc – Rio, 2006, p. 305-327.

LANDER, Edgardo (Org). **A colonialidade do saber**: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas. Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. setembro 2005. Disponível em: http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/lander/pt/lander.html

LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**: ensaio de antropologia simétrica. São Paulo: Editora 34, 2013.

LAVILLE, Christian. **A guerra das narrativas**: debates e ilusões em torno do ensino de História. Rev. bras. Hist. [online]. 1999.

LENHARO, Alcir. **Nazismo**: “O triunfo da vontade”. São Paulo: Ática, 1998.

LIMA, Luiz Costa. **História. Ficção. Literatura**. São Paulo: Companhia das letras, 2006.

LIMONCIC, Flávio. **Os inventores do new daeal**: estado e sindicato no combate à grande depressão. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2009.

MOCELIN, Renato. **História e cinema**: educação para as mídias. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.

NÓVOA, Jorge. FRESSATO, Soleni Biscouto, FEIGELSON, Kristian (Orgs). **Cinematógrafo**: um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA, São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

OLIVEIRA, Margarida Maria Dias de. **O Direito ao Passado**: uma discussão necessária à formação do profissional de História. Aracaju: Editora UFS, 2011.

PALTI, J. Elías. Entre a natureza e o artifício: a concepção de nação nos tempos da independência. **Lua Nova**. São Paulo, 81: 17-45, 2010.

PALLA, Marco. **A Itália fascista**. São Paulo: Ática, 1996.

PAXTON, Robert. A Anatomia do Fascismo. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

POLLAK, Michael. **Memória, esquecimento e silêncio**. Revista de Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n.3, 1989, p. 3-15.

PROST, Antoine; VICENT, Gérard. **História da vida privada**: da primeira guerra aos nossos dias. São Paulo: Companhia das letras, 2009.
RENAN, Ernst. Que é uma nação? In: **Plural**: Sociologia, USP, S.Paulo, 4:154-175, 1.sem. 1997.
ROLLEMBERG, Denise; QUADRAT, Samantha Viz (orgs.). **A construção social dos regimes autoritários**: legitimidade, consenso e consentimento no século XX (Europa). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
SILVA, Francisco Carlos Teixeira da; SCHURSTER, Karl Sousa Leão; LAPSKY, Igor (Orgs). **O Cinema Vai à Guerra**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2015.
SOARES, Luiz Carlos; SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. **Reflexões sobre a guerra**. Rio de Janeiro: 7 Letras; Faperj, 2010.
WALLERSTEIN, Immanuel. **O universalismo europeu**: a retórica do poder. São Paulo: Boitempo, 2007.

Referências Complementares:

AGABEN, Giorgio. **O que o é contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.
ANDERSON, Benedict. **Comunidades e imaginadas**: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das letras, 2008.
ARRIGHI, Giovanni. **O longo século XX**: dinheiro, poder e as origens do nosso tempo. São Paulo, Editora da Unesp, 1996.
BARROS, José D'Assunção. História e literatura – novas relações para os novos tempos. **Contemporâneos**: revista de artes e humanidades. São Paulo, n. 6, pp. 1-27.
BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido se desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das letras, 1986.
BORGES, Valdeci R. História e literatura: algumas Considerações. **Revista de Teoria da História**. Goiás, Ano 1, Número 3, junho/ 2010, pp. 94-109.
CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias Tomé (Orgs.). **História e Cinema**. São Paulo: Alameda, 2011.
DUPAS, Gilberto. **O mito do progresso ou progresso como ideologia**. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
FINKELSTEIN, Norman G. **A indústria do holocausto**: reflexões sobre a exploração do sofrimento dos judeus. Rio de Janeiro: Record, 2001.
GLIK, Mónica Sol. No escurinho do cinema: o cone sul entre a Alemanha nazista e a pressão aliada. **9º Encontro Internacional da Associação Nacional de Pesquisadores e Professores de História das Américas-ANPHLAC**. Disponível em: http://www4.pucsp.br/cehal/downloads/textos_congresso_goiania_2010/06_08_2010_Glik%20MS.pdf. Data de acesso: 18 de novembro de 2012.
HOBSBAWM, E. J. **Da revolução industrial ao imperialismo**. Rio de Janeiro: Forense, 2011.
MARQUES, Ademar Martins; BERUTTI, Flávio; FARIA, Ricardo. **História contemporânea através de textos**. São Paulo: Contexto, 2003.
MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica Almeida (Orgs). **História e Documentário**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2013.
NAZARIO, Luiz. A Propaganda do Crime em Filmes Policiais Nazistas. **Arquivo Maaravi**: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG. Belo Horizonte, v. 3, n. 5, out. 2009.
NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. **Cinema – História**. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
NÓVOA, Jorge. FRESSATO, Soleni Biscouto, FEIGELSON, Kristian (Orgs). **Cinematógrafo**: um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA, São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
PEREIRA, Lara Rodrigues; SILVA, Cristiane Bereta da. Como Utilizar o Cinema em Sala de Aula? Notas a Respeito das Prescrições Para o Ensino de História. **Espaço Pedagógico**, v. 21, n. 2, Passo Fundo, p. 318-335, jul./dez. 2014.
RÉMOND, René. **O Século XX**. De 1914 aos nossos dias. 9ª ed. São Paulo: Cultrix, 1993.
SEGRILLO, Angelo. **Os russos**. São Paulo: Contexto, 2015.
SOUZA, Cristiana Soares de; OLIVEIRA, Gildésio Bomfim de. Cinema Documentário e Filme de Ficção: Convergências e Rupturas. **Intercom** – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. XVI Congresso de Ciências da Comunicação na Região Centro-Oeste – Águas Claras - DF – 8 a 10/05/2014.
WALLERSTEIN, Immanuel. **Como concebemos o fim do mundo**: ciência socia para o século XIX. Rio de Janero: Revan, 2002.
WILSON, Edmund. **Rumo à Estação Finlândia.** São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

OBSERVAÇÕES E INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Sob orientação docente, os estudantes farão levantamento e consulta a fontes audiovisuais, memorialísticas e/ou literárias, a respeito de eventos que marcaram o período.

FILMOGRAFIA INDICADA

Colonialismo e Imperialismo

A Batalha de Argel - La battaglia di Algeri (1966)
A Sombra e a Escuridão - The Ghost and the Darkness (1996)
África sobre o Sena - Afrique sur Seine (1957 - 2004)
Aguirre, a Cólera dos Deuses - Aguirre, Der Zorn Gottes (1972)
Apocalypse Now (1979)
Beast of No Nation (2015)
Crônica dos Anos de Fogo - Waqa'i' Sanawat ed-djamr (1975)
Eu, Um Negro - Moi, un Noir (1958)
O Pequeno Soldado - Le Petit Soldat (1963)
O Salário do Medo - Le Salaire de la Peur (1953)
Rainha de Katwe - Queen of Katwe (2016)
Tempestade Sobre a Ásia - Potomok Tschingis-chana (1928)
Um Príncipe em Nova York - Coming To America (1988)

Uma Síntese do Séc. XX: Cinema, Fordismo, Modernização e Progresso

A Chegada de Um Trem na Estação (Irmãos Lumiére, 1895)
A Invenção de Hugo Cabret - Hugo (2011)
Nós que aqui estamos por vós esperamos - Marcelo Masagão (1999)
Tempos Modernos - Modern Times (1936)
Utopia e Barbárie (2009)
Viagem à Lua - Le Voyage Dans la Lune (1910)

A Grande Guerra

A Batalha de Passchendaele - Passchendaele (2008)
A Promessa - The Promise (2017)
Adeus às Armas - A Farewell to Arms (1957)
Carlitos nas Trincheiras - [Armas aos Ombro] Shoulder Arms (1918)
Cavalo de Guerra - War Horse (2011)
Eterno Amor - Un Long Dimanche De Fiançailles [A very long engagement] (2004)
Feliz Natal - Joyeux Noel (2005)
Gallipoli (1981
Glória Feita de Sangue - Paths of Glory (1957)
Lawrence da Arábia - Lawrence of Arabia (1962)
Lendas da Paixão - Legends of the Fall (1994
Nada de Novo no Front - All Quiet on the Wester Front (1930)
Os Campos Voltarão - Torneranno i Prati (2014
Os Doze Macacos - Twelve Monkeys (1996)

Nazifascismo, Autoritarismos e II Guerra

A Conquista da Honra - Flags Of Our Fathers (2006)
A Infância de Ivan - Ivanovo Detstvo (1962)
A Língua das Mariposas - La lengua de las Mariposas (1999)
A Lista de Schindler - Schindler's List (1993)
A Queda, As Últimas Horas de Hitler - Der Untergang (2004)
Amor em Tempos de Guerra - A Love to Hide (2005)
Barco, Inferno no Mar - Das Boot (1981)
Bent (1997
Cabaret (1972)
Cartas de Iwo Jima - Letters from Iwo Jima (2006)
Casablanca (1942)
Cinema Paradiso - Nuovo Cinema Paradiso (1988)
Círculo de Fogo - Enemy at the Gates (2001)
Europa (1991)
Maurice (1987)
Mephisto (1981)
Noite e Neblina - Nuit et Brouillard (1955)
O Dia D - D Day the Sixth of June (1956)

O Exército das Sombras - L'Armée des Ombres (1969)
O Grande Ditador - The Great Dictator (1940)
O Jogo da Imitação - The Imitation Game (2014)
O Labirinto do Fauno - El Laberinto del Fauno (2006)
O Leitor - The Reader (2008)
O Menino do Pijama Listrado - The Boy in the Striped Pyjamas (2008)
O Pianista - The Pianist (2002)
O Resgate do Soldado Ryan - Saving Private Ryan (1998)
O Triunfo da Vontade - Triumph des Willens (1935)
O Túmulo dos Vagalumes - Hotaru no Haka (1988)
O Último Metrô - Le Dernier Métro (1980)
Pearl Harbor (2001)
Quando Voam as Cegonhas - Letyat Zhuravli (1957)
Roma, Cidade Aberta - Roma, Città Aperta (1945)
Shoah (1985)
Stalingrado, A Batalha Final – Stalingrad (1993)
Tora! Tora! Tora! (1970)
Vá e Veja - Come and See (1985)

Revolução Russa e a Experiência Soviética

Anastasia (1997)
A Insustentável Leveza do Ser - The Unbearable Lightness of Being (1988)
A Vida dos Outros – Das Leben der Anderen (2006)
Doutor Jivago - Doctor Zhivago (1965)
Nicholas e Alexandra - Nicholas and Alexandra (1971)
O Encouraçado Potemkin - Bronenosets Potyomkin (1925)
O Fim de São Petersburgo - The end of St. Petersburg (1927)
Outubro - Oktyabr (1927)
Reds (1981)

Ciência, Racismos e questões sociais

12 Anos de Escravisão - 12 Years a Slave (2013)
A 13ª Emenda - 13th (2016)
A Outra História Americana - American History X (1998)
Corra! – Get Out! (2017)
Crash - No limite (2004)
Duelo de Titãs - Remember the Titans (2000)
Estrelas Além do Tempo - Hidden Figures (2016)
Eu Não Sou Seu Negro - I am Not Your Negro (2016)
Green Book - O Guia (2018)
Histórias Cruzadas - The Help (2011)
Infiltrado na Klan - BlacKkKlansman (2018)
Malcolm X (1992)
Mississipi em Chamas - Mississippi Burning (1988)
Mudbound - Lágrimas Sobre o Mississipi (2017)
O Mordomo da Casa Branca - The Butler (2013)
O Nascimento de Uma Nação - The Birth of a Nation (1915)
O Nascimento de Uma Nação - The Birth of a Nation (2016)
O Ódio Que Você Semeia - The Hate U Give (2018)
O Sol É Para Todos - To Kill A Mockingbird (1962)
Os Panteras Negras, Vanguardas da Revolução - The Black Panthers, Vanguard of the Revolution (2015)
Selma, Uma Luta Pela Igualdade (2014)

A Grande Depressão, o New Deal e o Cinema

…E o Vento Levou - Gone with the Wind (1939)
A Cor Púrpura - The Color Purple (1985)
A Era do Rádio - Radio Days (1987)
A Luta Pela Esperança - Cinderella Man (2005)
A Noite dos Desesperados - They Shoot Horses, Don't They (1969)
Água Para Elefantes - Water for Elephants (2011)
As Vinhas da Ira - The Grapes of Wrath (1940)
Inimigos Públicos - Public Enemies (2009)
Lua de Papel - Paper Moon (1973)
Na Época do Ragtime - Ragtime (1981)

DATA DE ENTREGA	RECEBIDO DO CHEFE DE DEPARTAMENTO
Rolim de Moura - RO, ____/____/_____ Professor da Disciplina	Rolim de Moura - RO, ____/____/_____ Chefe de Departamento

APROVAÇÃO DO COLEGIADO DE CURSO	
Plano de Ensino aprovado em ____/____/_____ conforme registro na ata _____	Assinatura do Presidente do Conselho de Departamento

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

***CAMPUS* DE ROLIM DE MOURA**

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

ANEXO DO PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA CRONOGRAMA DAS AULAS Dimensionamento da carga-horária da disciplina/datas e horários					
Data (*)	**Horário de Inicio e Termino da aula**	**Local**	**Conteúdos Desenvolvidos**	**CH**	**T/P**
13/02	18:00 às 22:30	Unir	Apresentação e discussão do Plano de Ensino da Disciplina	04	04
20/02	18:00 às 22:30	Unir	A euforia do início do século: a fé no progresso como utopia;	04	08
27/02	18:00 às 22:30	Unir	História contemporânea e ensino de História;	04	12
05/03	18:00 às 22:30	Unir	História contemporânea e pesquisa; Fontes para o ensino e pesquisa de história contemporânea.	04	16
12/03	18:00 às 22:30	Unir	Imperialismo ou neocolonialismo: o lugar da ciência racialista;	04	20
19/03	18:00 às 22:30	Unir	Nações, nacionalismos e guerras;	04	24
26/03	18:00 às 22:30	Unir	O movimento operário na passagem do séc. XIX ao XX;	04	28
02/04	18:00 às 22:30	Unir	A Grande Guerra: progresso, tecnologia e destruição; O tratado de Versalhes e a subjugação alemã.	04	32
09/04	18:00 às 22:30	Unir	A Revolução russa, entre lideranças e sovietes;	04	36
16/04	18:00 às 22:30	Unir	A Revolução russa e projetos sociais: acesso à terra e a educação;	04	40
23/04	18:00 às 22:30	Unir	A União Soviética, entre projetos igualitários e práticas autoritárias;	04	44
30/04	18:00 às 22:30	Unir	A crise de 1929 e o New Deal;	04	46
07/05	18:00 às 22:30	Unir	Fascismo, nazismo e deslocamento de experiências: questões conceituais;	04	48
14/05	18:00 às 22:30	Unir	A experiência fascista;	04	52
21/05	18:00 às 22:30	Unir	A experiência nazista;	04	58
28/05	18:00 às 22:30	Unir	A experiência dos *gulags* soviéticos;	04	62
04/06	18:00 às 22:30	Unir	A Guerra civil Espanhola e o franquismo;	04	66
11/06	18:00 às 22:30	Unir	A II Guerra Mundial: do conflito europeu à guerra total - uma síntese.	04	68
18/06	18:00 às 22:30	Unir	O cinema vai à guerra;	04	72
25/06	18:00 às 22:30	Unir	Memória, literatura, HQs e outras narrativas da guerra. I Avaliação	04	76
02/07	18:00 às 22:30	Unir	Encaminhar II Avaliação: Via SIGAA	04	80

09/07	18:00 às 23:59	Unir	Resultado Final		

CH - carga horária da aula; T – aula teórica; P – aula prática

(*) As datas podem ser modificadas, desde que a solicitação seja feita com antecedência e com a anuência do docente e de todos os discentes matriculados na disciplina.